

LAREC

Research Center
Graduate School of

CHAPITRES D'OUVRAGES 2015

Publié le 27 mars 2015 – Mis à jour le 3 septembre 2020

Chapitres d'ouvrage

ARNAUD, C., SOLDI, E. (2015), « Chapitre VI. Vers un leadership territorial », in Soldi E., Quand les musiques actuelles entrent en scène - Pour un ancrage territorial d'une filière musiques actuelles en Pays d'Aix, pp. 179-206, collection Espaces Publics, Presses Universitaires de Provence.

ARNAUD, C., TIBERGHIEU, B. (2015), « Chapitre I. L'offre de musiques actuelles en Pays d'Aix : des opérateurs aux réalités organisationnelles hybrides et plurielles », in Soldi E., Quand les musiques actuelles entrent en scène - Pour un ancrage territorial d'une filière musiques actuelles en Pays d'Aix, pp. 61-90, collection Espaces Publics, Presses Universitaires de Provence.

ASSENS, C. (2015), Recherche appliquée vs recherche fondamentale, in Louis Marmoz et Sylvie Didou-Aupetit (eds), L'évaluation de la recherche universitaire : contextes et

efficacité, Collection AFIRSE-Association Francophone Internationale de Recherche Scientifique en Education, Editions l'Harmattan, 30-38.

ASSENS, C., COLENO, F. (2015), Un réseau public-privé pour le bien commun : la création de la pomme Ariane®, in Galabov A. et Rouet G. (eds), Services publics, entreprises publiques, quelle place pour les citoyens ? Collection Local & Global, Editions l'Harmattan, 101-120.

BARTOLI, A., HERMEL, P. « L'ambidextrie managériale intégrée ou l'opportune articulation entre tradition et innovation » in T. Côme et G. Rouet (ed) : « Innovations managériales. Enjeux et perspectives » L'Harmattan 2015.

CHANLAT, J-F., DE ROZARIO, P. et GOXE, F. (2015) Ce que la culture fait à l'organisation, in CHANLAT, J-F., HUSSENOT, A. et DE VAUJANY, F-X., Théorie des organisations: quatre tournants pour penser les évolutions organisationnelles et managériales», Chap. 4.2., Le Tournant sociétal, Paris, Economica.

COLENO, F., ASSENS, C. (2015), un réseau d'innovation public-privé : le cas de la pomme Ariane®, in Christophe Assens (ed), Les réseaux de service public : menace ou opportunité pour l'action publique, Collection Profession Cadre Service Public, Rennes, Presses de l'EHESP.

COURIE LEMEURE, A. (2015), « Un réseau de réseaux dans la santé : le cas de la FREGIF », dans Assens, C., Les réseaux de service public : Menace ou opportunité pour l'action publique ?, Presses de l'EHESP, Paris, pp. 35-42.

HERMEL, P. (2015) « L'évaluation de la recherche scientifique » in Marmoz, L., and Didou Aupetit, S. (eds), L'évaluation de la recherche universitaire, contexte et efficacité. L'Harmattan, Paris

HERMEL, P., BEN DEBBA, S. (2015) "Paradoxe du changement et ambivalence managériale" in Ben Ammar Mamlouk, Z., Ambivalences , LARIME, Tunisie

MARMOZ, L. La crise, espoir pour la recherche en éducation? in Marmoz L., Moumoulidou M., Tsakiris D. et Stamelos G., La recherche en éducation dans un monde en crise - en Grèce et ailleurs, Paris: L'Harmattan, 2015, 248p., pp. 13-17.

MARMOZ, L. Préface, in Caetano A. P. e al. org., As ciências da educação na obra de

Maria Estrela Estrela, Lisboa: Educa, 2015, pp. 15-18.

PERRIN, C., « Citoyens et démocratie participative dans les collectivités territoriales en France », dans Services publics, entreprises publiques, quelle place pour les citoyens ?, ed L'Harmattan, 196 p, 2015.

ROUET, G. « Culture et cultures, Institution et institutions, Ministère et ministères », in Coloquio internacional, André Malraux. Artes & Memorias, Fronteras & Archivos, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 10 septembre 2015, publié dans Soulages, F. (dir.), Malraux. Le passeur de frontières, Paris, L'Harmattan, col. Eidos, 2015, pp. 45-69, ISBN : 978-2-343-08113-7.

ROUET, G. « Un artiste du quotidien digital », Préface, in Marc Veyrat, La Société i Matériel. De l'information comme matériau artistique, Paris, L'Harmattan, coll. EIDOS, 2015, pp. 5-9, ISBN : 978-2-343-05665-4.

ROUET, G. « e-Percept » et « Intimités numériques », in Marc Veyrat, coordinateur, 100 Notions pour l'art numérique, Paris, Editions de l'immatériel, pp. 83-85 & 191-192, 2015, ISBN : 979-10-91636-02-5.

ROUET, G. « Europe et europanéités », préface, in Rome Deguerque, Ex-Odes du Jardin, variations MOTS contre MAUX, Fassano, Schena Editore & Paris, Alain Baudry & Cie, 2015, pp. 9-13. ISBN : 978-88-6806-081-7 & 978-2-35755-13-8.

ROUET, G. « L'Union européenne face au développement des réseaux de service public », in Christophe Assens (dir.), Les réseaux de service public : menace ou opportunité pour l'action publique ?, collection Profession Cadres Service Public dirigée par Alain Bouvier, Paris, Presses de l'EHESP.

ROUET, G. « Europes et Européens, identités et pluralités », in Vesselina Vassileva & Guerogui Gotchev (dir.), L'expansion du monde. Hommage à Bogdan Bogdanov, Sofia, Presses de la Nouvelle Université Bulgare, 2015 (en bulgare), pp. 449-462, ISBN 978-954-535-894-4.

ROUET, G. « Frontières et mémoires : récits (trans)nationaux ou histoire en partage ? », in 2e Semana RETINA.Argentina, Fronteras & Memorias, Artes & Archivos, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires, 8 septembre 2015, in Soulages, F., & Erbetta, A. (dir.), Frontières & mémoires, arts & archives, Paris, L'Harmattan, col.

Eidos, 2015, pp. 81-109, ISBN : 978-2-343-08177-9.

SOLDO, E., ARNAUD, C. (2015), « Chapitre introductif : vers un projet de territoire pour les musiques actuelles », in Soldo E., Arnaud C. (2015), « Conclusion », in Soldo E., Quand les musiques actuelles entrent en scène - Pour un ancrage territorial d'une filière musiques actuelles en Pays d'Aix, pp. 207-210, collection Espaces Publics, Presses Universitaires de Provence.

TEBOURBI, N. 2015, « Mettre en œuvre une organisation apprenante : comment outiller les acteurs organisationnels ? » in « Conduire et accompagner le changement en bibliothèque : vers des organisations apprenantes », sous la direction de Christophe Pérales, Villeurbanne : Presses de l'enssib, 2015, p16-25.

TIBERGHIEU, B., ARNAUD, C. (2015), « Chapitre IV. Entre logiques territoriale et sectorielle : le nécessaire renforcement de la cohérence globale du projet », in Soldo E., Quand les musiques actuelles entrent en scène - Pour un ancrage territorial d'une filière musiques actuelles en Pays d'Aix, pp. 139-158, collection Espaces Publics, Presses Universitaires de Provence.